



Riunione del 25 Maggio 2018
Anno XL – Bollettino n. 34
Presidente: Nicoletta Stauder
INTERCLUB con Inner Wheel
Tema: Cosa sapete sul mercato dell'arte?
Un incontro per risolvere dubbi e scoprire opportunità
Relatore: Caterina Verardi

CONSIGLIO 2017/2018

Presidente	Nicoletta Stauder	Relazioni Esterne	Carlo Mescieri
Vice Presidente	Luca Grimoldi	Effettivo	P.Codecà/G.Bozzini
Past President	Luca Grimoldi	Progetti	G. Scarpa/P. Ponzelletti
Incoming President	Mauro Barbera	Amministrazione	Maurizio Severi
Segretario	Andrea Radice	Nuove Generazioni	C.Cerini/N.Zeni
Prefetto	Alessandra Baratelli	Rotary Foundation	M. Scandroglio/M. Bonini
Tesoriere	Gian Mario Marnati	Gestione Sovvenzioni	Guido Azario
		Sito web –Social	Luca Roveda

Cosa sapete sul mercato dell'arte?
Un incontro per risolvere dubbi e scoprire opportunità

L'Interclub del 25 maggio è stata l'occasione tanto attesa per incontrare le amiche dell' Inner Wheel che, con la Presidente Monica Castiglioni, ci hanno accolto con gioia nella splendida location di Mondodomani, insieme a consorti, amici ed ospiti di entrambi i club. Al termine della cena, che tutti noi abbiamo apprezzato per la scelta e la qualità del menù, la Presidente Monica ha presentato la relatrice, Dott.ssa Caterina Verardi, che ha preso subito la parola per introdurci al tema della serata.

Caterina ci ha spiegato che, dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano ed alcune esperienze nel settore museale, si è interessata al mercato dell'arte, acquisendo esperienza ed assistendo, come consulente, coloro che vogliono acquistare o vendere un'opera d'arte, ma non sanno come fare.

Il mercato dell'arte ha infatti delle regole ben precise, ma bisogna conoscerle. Come faccio a conoscere il valore di un'opera? Come posso sapere se il prezzo è corretto? Più l'autore è importante per la storia dell'arte, nel senso che ha segnato un percorso nella storia in generale, più il valore dell'opera sale come valore (le dieci opere più vendute degli ultimi anni, per il loro alto valore sono tutte di autori molto noti nella storia dell'arte).

Il valore dipende anche dalle caratteristiche materiali (per le opere su tela gli olii hanno sempre più valore) ed anche dai periodi in cui sono state realizzate (per De Chirico valgono più le opere dei primi anni, poi i temi vengono ripetuti e le opere valgono meno), oltre che dall'appetibilità del mercato.

Ci spiega che per una famosa opera di Mirò si è riusciti a spuntare un valore ben maggiore, rispetto all'offerta iniziale, perché l'Art Advisor incaricato ha atteso l'asta primaverile di Sotheby, diretta ai collezionisti di Mirò, rendendo così l'opera più appetibile.

Altro aspetto importante del mercato è quello dei falsi d'autore. Come difendersi dall'opera falsa?

Ci racconta così dell'ormai (purtroppo!) famosa mostra dell'anno scorso a Genova su Modigliani, in cui un collezionista americano è stato inquisito per aver esposto opere dell'artista false per tentare di ottenerne l'autenticazione.

Per trattare sul mercato un'opera autentica è importante ottenere sempre la perizia da un ente accreditato, dalla reputazione più alta e stimata, proprio perché solo la correttezza è il criterio di reputazione specchiata.

Modigliani ha da sempre una storia di falsi alle spalle, proprio perché le sue opere erano così richieste che non era



in grado di realizzarle, e per essere sicuri dell'autenticità delle sue opere si fa ricorso al catalogo di Ambrogio Ceroni, esperto accreditato e stimato.

L'interessante relazione si conclude poi con alcune precisazioni richieste sul tema trattato, alle quali Caterina risponde con passione e competenza.

La Presidente, dopo l'applauso di ringraziamento, a nome del proprio club e del RC Castellanza, porge alla relatrice un omaggio pensato per lei da tutti noi presenti e pone fine alla serata con il rituale tocco di campana.